

खण्ड अ
(बहुविकल्पी/वस्तुपरक प्रश्न)

1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प को चुनकर लिखिए : 10×1=10

वैश्विक महामारी, संघर्ष और प्राकृतिक आपदा के बीच पूरा विश्व अवसाद से गुजर रहा है। औद्योगिक क्रांति की लहर के कारण पृथ्वी की पारिस्थितिकी और इंसानों के पर्यावरण के साथ संबंधों में एक नया और उल्लेखनीय मोड़ आया। करीब पाँच हज़ार वर्ष पहले हुए कृषि क्रांति ने समाज को भोजन और स्थायित्व प्रदान किया था। पहली औद्योगिक क्रांति 250 साल पहले हुई थी जो मुख्यतः कोयले और भाप के साथ हुई थी; दूसरी औद्योगिक क्रांति बिजली और तेल के साथ तथा तीसरी कम्प्यूटर और सहायक सामग्रियों के साथ और अब चौथी औद्योगिक क्रांति में भौतिक, डिजिटल और तकनीकी दुनिया में प्रौद्योगिकी का सम्मिश्रण है। बीसवीं शताब्दी के दौरान परमाणु बमों के विस्फोट के साथ मानवता ने नए युग में प्रवेश किया। हमने स्वयं के विनाश करने की शक्ति पा ली यह सुनिश्चित किए बिना कि हम ऐसा होने से रोक सकते थे।

एक ऐसी दुनिया की कल्पना करना भी मुश्किल है जहाँ देश शक्ति और प्रभुत्व के लिए प्रतिस्पर्धा नहीं करेंगे। विस्तृत औद्योगीकरण, कारखानों के प्रसार, सड़कों के निर्माण के लिए जंगलों के कटाव, विशाल बाँधों और विस्तृत उत्पादन आदि के लिए नदियों को रोकने, यातायात के साधनों की गतिविधियों और लोगों के पलायन ने पारिस्थितिकी में गंभीर गड़बड़ी पैदा की है। जिसके फलस्वरूप पर्यावरण परिवर्तन और भूमंडलीय ताप में वृद्धि को नकारा नहीं जा सकता है।

आज प्रकृति और विश्व-शांति दोनों ही खतरे में हैं। विकास ने भूराजनीति के साथ मिलकर मानवता को खतरे में डाल दिया है। और हमें यह नहीं पता कि वर्तमान की संकटमय परिस्थिति के आत्मघाती तरीकों से कैसे उबरा जाए ?

आज मानव अस्तित्व को ग्लोबल वार्मिंग और जलवायु परिवर्तन से खतरा हो रहा है और इसमें इतनी क्षमता है कि दुनिया के विभिन्न हिस्सों के अरबों लोगों के जीवन और निवास स्थान को नुकसान पहुँच सकता है। पारिस्थितिकी संरक्षण और जलवायु-परिवर्तन की भयावह चुनौतियाँ दहला देने वाली हैं। अब इस बात की आवश्यकता है कि हमारी सोच और व्यवहार में बदलाव लाया जाए। इस मुद्दे का केन्द्र बिन्दु यह है कि हम अपनी सभ्यता की प्रक्रिया के संरक्षण के लिए किस प्रकार नए और संवेदनशील निर्माण की ओर बढ़ सकते हैं।

- (i) मानव अस्तित्व को सबसे अधिक खतरा किससे है ?
- (a) जलवायु परिवर्तन से
 - (b) औद्योगीकरण से
 - (c) बढ़ती महामारी से
 - (d) प्रदूषण से
- (ii) पारिस्थितिकी संरक्षण के लिए सबसे ठोस उपाय हो सकता है :
- (a) कड़े कानून लागू करना
 - (b) औद्योगीकरण पर पाबंदी
 - (c) सोच और व्यवहार में बदलाव
 - (d) जागरूकता
- (iii) 'पृथ्वी की पारिस्थितिकी' से आप क्या समझते हैं ?
- (a) पृथ्वी की बनावट
 - (b) धरती पर जीवन
 - (c) प्रकृति और पर्यावरण
 - (d) पर्यावरण में संतुलन
- (iv) कृषि-क्रांति से जीवन पर किस प्रकार का प्रभाव पड़ा ?
- (a) जीवन में संपन्नता आ गई
 - (b) अन्न का पैदावार होने लगा
 - (c) उत्तम कृषि की तलाश में भटकाव
 - (d) भोजन और स्थिरता प्राप्त हुई
- (v) कम्प्यूटर का विकास किस औद्योगिक क्रांति में हुआ ?
- (a) पहली
 - (b) दूसरी
 - (c) तीसरी
 - (d) चौथी

- (vi) बीसवीं शताब्दी में हमने अपने विनाश की शक्ति खोजी है, कैसे ?
- परमाणु बम बनाकर
 - प्रौद्योगिकी विकास कर
 - तकनीकी विकास कर
 - डिजिटल दुनिया में प्रवेश कर
- (vii) प्रतिस्पर्धाविहीन दुनिया की कल्पना करना कठिन क्यों है ?
- प्रतियोगिता में बने रहने की इच्छा
 - प्रभुत्व स्थापित करने की इच्छा
 - त्याग की भावना का अभाव
 - संतोष की भावना का अभाव
- (viii) गद्यांश के आधार पर पारिस्थितिकी तंत्र में बदलाव के लिए किसे उत्तरदायी *नहीं* ठहराया जा सकता ?
- जंगलों का कटाव
 - लोगों का पलायन
 - प्राकृतिक आपदा
 - विस्तृत औद्योगीकरण
- (ix) आपकी दृष्टि में लोगों के पलायन का प्रमुख कारण क्या हो सकता है ?
- स्थायित्व की खोज
 - भय से मुक्त जीवन
 - बेहतर जीवन की तलाश
 - आवागमन की सुविधा
- (x) पर्यावरण परिवर्तन में आप किसकी प्रमुख भूमिका मानते हैं ?
- जनसंख्या वृद्धि
 - औद्योगीकरण
 - प्राकृतिक आपदा
 - मानवीय गतिविधियाँ

2. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प का चयन कर लिखिए : $5 \times 1 = 5$

- (i) यूरोप के पुनर्जागरण में आप किसकी भूमिका को प्रमुख मानते हैं ?
- (a) छापाखाना
 - (b) समाचार-पत्र
 - (c) औद्योगिक क्रांति
 - (d) नेता
- (ii) अखबारों की पुरानी फाइलों को सहजतापूर्वक खोजने का अवसर हमें प्राप्त होता है :
- (a) प्रेस से
 - (b) दूरदर्शन से
 - (c) इंटरनेट से
 - (d) पुस्तकालय से
- (iii) पत्रकारीय लेखन का संबंध आप किससे मानते हैं ?
- (a) वास्तविक घटनाओं से
 - (b) साहित्यिक लेखन से
 - (c) सृजनात्मक लेखन से
 - (d) प्रभावकारी विचारों से
- (iv) 'उलटा पिरामिड' शैली का संबंध है :
- (a) फ़ीचर लेखन से
 - (b) आलेख लेखन से
 - (c) समाचार लेखन से
 - (d) कथा लेखन से
- (v) विशेष लेखन की भाषा शैली किस तरह की होती है ?
- (a) सामान्य लेखन की तरह
 - (b) समाचार लेखन की तरह
 - (c) सामान्य लेखन से अलग
 - (d) आलंकारिक भाषा का प्रयोग

3. निम्नलिखित काव्यांशों में से किसी एक काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 5×1=5

काव्यांश – 1

- (क) वंदनीय तू कर्ण, देखकर तेज तिग्म अति तेरा,
काँप उठा था आते ही देवत्वपूर्ण मन मेरा ।
किन्तु, अभी तो तुझे देख मन और डरा जाता है,
हृदय सिमटता हुआ आप ही आप भरा जाता है ।

दीख रहा तू मुझे ज्योति के उज्वल शैल अचल-सा
कोटि-कोटि जन्मों के संचित महापुण्य के फल-सा
त्रिभुवन में जिन अमित योगियों का प्रकाश जगता है
उनके पूँजीभूत रूप-सा तू मुझको लगता है ।

खड़े दीखते जगतनियंता पीछे तुझे गगन में
बड़े प्रेम से लिए तुझे ज्योतिर्मय आलिंगन में
दान, धर्म, अगणित व्रत-साधन, योग, यज्ञ, तप तेरे
सब प्रकाश बन खड़े हुए हैं तुझे चतुर्दिक घेरे

मही मग्न हो तुझे अंक में लेकर इठलाती है
मस्तक सूँघ स्वत्व अपना यह कहकर जतलाती है
इसने मेरे अमित मलिन पुत्रों का दुख मेटा है,
सूर्यपुत्र यह नहीं, कर्ण मुझ दुखिया का बेटा है ।

- (i) 'हृदय सिमटता हुआ आप ही आप भरा जाता है ।' – पंक्ति में 'हृदय सिमटने' का क्या आशय है ?
- (a) आनंदित होना
(b) संकुचित होना
(c) दुखी होना
(d) प्रायश्चित्त होना

- (ii) काव्यांश में 'जगतनियंता' से किसे संबोधित किया गया है ?
- चन्द्रमा को
 - ब्रह्मा को
 - कृष्ण को
 - सूर्य को
- (iii) दान, धर्म, व्रत तथा योग किस रूप में कर्ण को चारों ओर से सुरक्षित किए हुए है ?
- भक्ति रूप में
 - प्रकाश रूप में
 - ऊर्जा रूप में
 - धर्म रूप में
- (iv) 'मही' का अर्थ है :
- धरती
 - आकाश
 - आग
 - गोद
- (v) सूर्यपुत्र यह नहीं, कर्ण मुझ दुखिया का बेटा है — काव्य-पंक्ति में 'मुझ' का प्रयोग किसके लिए किया गया है ?
- कुंती
 - राधा
 - पृथ्वी
 - अधिरथ

अथवा

काव्यांश - 2

- (ख) जो नर आत्म-दान से अपना जीवन-घट भरता है
वही मृत्यु के मुख में भी पड़कर न कभी मरता है ।
जहाँ कहीं है ज्योति जगत में, जहाँ कहीं उजियाला
वहाँ खड़ा है कोई अंतिम मोल चुकाने वाला ॥

दिया अस्थि देकर दधीचि ने, शिवि ने अंग कतर कर,
हरिश्चन्द्र ने कफ़न माँगते हुए सत्य पर अड़ कर ।
ईसा ने संसार-हेतु शूली पर प्राण गँवा कर
अंतिम मूल्य दिया गाँधी ने तीन गोलियाँ खाकर

हँसकर लिया मरण ओठों पर, जीवन का व्रत पाला,
अमर हुआ सुकरात जगत में पीकर विष का प्याला ।
मरकर भी मनसूर नियति की सह पाया ना ठिठोली,
उत्तर में सौ बार चीखकर बोटी-बोटी बोली ।

दान जगत का प्रकृत धर्म है, मनुज व्यर्थ डरता है
एक रोज तो हमें स्वयं सब-कुछ देना पड़ता है ।
बचते वही, समय पर जो सर्वस्व दान करते हैं
ऋतु का ज्ञान नहीं जिनको, वे देकर भी मरते हैं ।

- (i) संसार में अमर पद को प्राप्त करने के लिए आवश्यक है :
- (a) आत्मदान करना
 - (b) परोपकार करना
 - (c) त्याग करना
 - (d) आत्मोत्सर्ग करना
- (ii) सत्य पर अडिग रहने वाले महापुरुषों में किसका नाम अमर है ?
- (a) राम
 - (b) कृष्ण
 - (c) शिवि
 - (d) हरिश्चन्द्र

- (iii) 'ऋतु का ज्ञान नहीं जिनको, वे देकर भी मरते हैं' — काव्य-पंक्ति में 'ऋतु' शब्द का क्या अर्थ है ?
- (a) मौसम
(b) परम्परा
(c) समय
(d) रीति
- (iv) कवि के अनुसार संसार में कौन बच जाता है ?
- (a) शासक
(b) अमीर
(c) दानी
(d) कृपण
- (v) काव्यांश में कवि ने महापुरुषों का उल्लेख क्यों किया है ?
- (a) उनका परिचय देने के लिए
(b) उनसे सीख लेने के लिए
(c) त्याग और दान की महिमा जानने के लिए
(d) धर्म की वास्तविकता को जानने के लिए

4. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास
पृथ्वी घूमती हुई आती है उनके बेचैन पैरों के पास
जब वे दौड़ते हैं बेसुध
छतों को भी नरम बनाते हुए
दिशाओं को मृदंग की तरह बजाते हुए
जब वे पेंग भरते हुए चले आते हैं
डाल की तरह लचीले वेग से अकसर

- (i) प्रस्तुत काव्यांश किससे संबंधित है ?
- (a) कवि से
 - (b) बच्चों से
 - (c) मनुष्य से
 - (d) चिड़िया से
- (ii) 'कपास' शब्द किस रूप में प्रयुक्त हुआ है ?
- (a) यथार्थ
 - (b) कल्पना
 - (c) निश्छलता
 - (d) कोमलता
- (iii) 'छतों को नरम बनाते हुए' — पंक्ति का भाव है :
- (a) कल्पना के पीछे भागना
 - (b) छतों पर दौड़ते रहना
 - (c) कठिनाइयों को आसान बनाना
 - (d) कठिनाइयों की परवाह नहीं करना
- (iv) 'दिशाओं को मृदंग की तरह बजाने' से क्या अभिप्राय है ?
- (a) दिशाओं को ढोलक की तरह बजाना
 - (b) दिशाओं में ढोलक के स्वर गूँजना
 - (c) चारों तरफ बच्चों की किलकारियों का गूँजना
 - (d) चारों दिशाओं में बच्चों का भागना
- (v) डाल की क्या विशेषता होती है ?
- (a) कठोरता
 - (b) लचीलापन
 - (c) हरियाली
 - (d) मजबूती

5. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए :

5×1=5

लेकिन इस बार मैंने साफ इनकार कर दिया । नहीं फेंकना है मुझे बाल्टी भर-भर कर पानी इस गंदी मेंढक-मंडली पर । जब जीजी बाल्टी भर कर पानी ले गईं उनके बूढ़े पाँव डगमगा रहे थे, हाथ काँप रहे थे, तब भी मैं अलग मुँह फुलाए खड़ा रहा । शाम को उन्होंने लड्डू-मठरी खाने को दिए तो मैंने उन्हें हाथ से अलग खिसका दिया । मुँह फेरकर बैठ गया, जीजी से बोला भी नहीं । पहले वे भी तमतमाई, लेकिन ज्यादा देर तक उनसे गुस्सा नहीं रहा गया । पास आकर मेरा सर अपनी गोद में लेकर बोलीं, “देख भैया रूठ मत । मेरी बात सुन । यह सब अंधविश्वास नहीं है । हम इन्हें पानी नहीं देंगे तो इन्द्र भगवान हमें पानी कैसे देंगे ?”

- (i) लेखक ने ‘मेंढक-मंडली’ पर पानी फेंकने से इनकार क्यों कर दिया ?
- मेंढक-मंडली को पसंद नहीं करने के कारण
 - इसे अंधविश्वास मानने के कारण
 - पानी के महत्त्व को समझने के कारण
 - पानी की बरबादी मानने के कारण
- (ii) जीजी की मदद करने के लिए लेखक आगे क्यों नहीं आया ?
- विचारों में असहमति के कारण
 - नाराज़गी के कारण
 - बाल्टी भारी होने के कारण
 - तार्किक होने के कारण
- (iii) डगमगाते पैरों और काँपते हाथों से भी जीजी पानी क्यों फेंकने को तत्पर थी ?
- पानी फेंकना अनिवार्य होने के कारण
 - लेखक के मना करने के कारण
 - परम्परा में विश्वास होने के कारण
 - रूढ़िवादी होने के कारण
- (iv) ‘मुँह फेरकर बैठ गया’ — वाक्य में ‘मुँह फेरना’ क्या है ?
- मुहावरा
 - लोकोक्ति
 - पदबंध
 - पद

- (v) जीजी लेखक से ज्यादा देर तक गुस्सा क्यों नहीं रह पाई ?
- लेखक के भूखे रहने के कारण
 - लेखक से काम होने के कारण
 - लेखक को नासमझ मानने के कारण
 - लेखक से स्नेह होने के कारण

6. पूरक पाठ्य-पुस्तक पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : 10×1=10

- (i) यशोधर बाबू ने झेंपते हुए खुश होने की अदा किससे सीखी थी ?
- अपनी पत्नी से
 - किशन दा से
 - चड्ढा से
 - अपने पिता से
- (ii) यशोधर बाबू गोल मार्केट छोड़ना क्यों नहीं चाहते थे ?
- बड़ा घर होने के कारण
 - किशन दा के प्रति विश्वास
 - क्षेत्र विशेष से प्रेम के कारण
 - यादें जुड़ी होने के कारण
- (iii) सिल्वर वैडिंग की पार्टी देना यशोधर बाबू को 'समहाउ इंप्रोपर' क्यों लग रहा था ?
- पुराने ख्याल के होने के कारण
 - विदेशी 'कस्टम' मानने के कारण
 - दिखावे में विश्वास न रखने के कारण
 - पार्टी में होने वाले खर्च के कारण
- (iv) 'जूझ' कहानी में लेखक के पिता पाठशाला से अधिक महत्त्व खेत तथा ढोर चराने को क्यों देते थे ?
- स्वयं अशिक्षित होने से
 - खेतों से फ़सल मिलने से
 - शिक्षा के महत्त्व को नहीं समझने से
 - पढ़ने को बेकार का काम समझने से

- (v) पाठशाला में पहुँचने के बाद लेखक का मन खट्टा क्यों हो गया ?
- पढ़ाई में मन नहीं लगने के कारण
 - पहचान के लड़के नहीं होने के कारण
 - साथियों के अगली कक्षा में चले जाने के कारण
 - अपने से कम उम्र और अकल के बच्चों के साथ बैठने की मजबूरी के कारण
- (vi) पाठशाला में सहपाठियों द्वारा तंग किए गए लेखक की तुलना किससे की गई है ?
- घायल गिलहरी से
 - चूहा से
 - कोयल से
 - कौआ से
- (vii) लेखक का पाठशाला में विश्वास बढ़ने के क्या कारण थे ?
- शिक्षकों का अपनत्व भरा व्यवहार
 - वसंत की दोस्ती
 - केवल (a)
 - (a) और (b) दोनों
- (viii) नगर नियोजन की अनूठी मिसाल किसे कहा गया है ?
- माया सभ्यता
 - मुअनजो-दड़ो
 - महाकुंड
 - मेसोपोटामिया
- (ix) आप किस आधार पर कह सकते हैं कि सिन्धु घाटी के दौर में व्यापार ही नहीं, उन्नत खेती भी होती थी ?
- गढ़ होने से
 - बैलगाड़ी मिलने से
 - कोठार होने से
 - कुंड होने से
- (x) मेसोपोटामिया के शिलालेखों में मुअनजो-दड़ो के लिए किस शब्द का प्रयोग हुआ है ?
- मेलुहा
 - उलेहा
 - गढ़
 - शिव

खण्ड ब
(वर्णनात्मक प्रश्न)

7. निम्नलिखित दिए गए चार विषयों में से किसी **एक** विषय पर लगभग 120 शब्दों में रचनात्मक लेख लिखिए : 6
- (क) स्वाध्याय का आनंद
(ख) अचानक अतिथि-सेवा का अवसर
(ग) जब रास्ते में मेरी चप्पल टूट गई
(घ) रेल यात्रा में अपरिचित का मिलना
8. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3=6
- (क) क्या किसी नाटक का दृश्य कथानक का हिस्सा होता है, कैसे ?
(ख) रेडियो नाटक के लिए कहानी का चुनाव एक महत्वपूर्ण हिस्सा है, कैसे ?
(ग) अच्छे लेखन के लिए सुसंबद्ध होने के साथ-साथ उसका सुसंगत होना क्यों आवश्यक है ?
9. निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में लिखिए : 2×4=8
- (क) विशेष लेखन के कई क्षेत्र होते हैं। किन्हीं दो क्षेत्रों का उल्लेख करते हुए उसकी आवश्यकता पर विचार व्यक्त कीजिए।
(ख) फ़ीचर लेखन का कोई निश्चित ढाँचा क्यों नहीं होता है ? स्पष्ट कीजिए।
(ग) एंकर-विजुअल, एंकर-बाइट और एंकर-पैकेज से आप क्या समझते हैं ? इनका संबंध जनसंचार के किस माध्यम से जुड़ा है ?
10. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3=6
- (क) 'लक्ष्मण-मूर्च्छा और राम का विलाप' प्रसंग के आधार पर लिखिए कि रावण की बात सुनकर कुंभकरण क्यों बिलखने लगा था।
(ख) 'बादल राग' कविता के आधार पर लिखिए कि बादलों की रणभेरी को सुनकर सोये हुए अंकुरों में किस प्रकार की चेतना उभरती है।
(ग) 'उषा' कविता के संदर्भ में लिखिए कि उषा का जादू टूटने से आप क्या समझते हैं।

11. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में लिखिए : 2×3=6
- (क) भक्तिन के आ जाने से महादेवी अधिक देहाती कैसे हो गई ?
- (ख) 'बाज़ार दर्शन' पाठ के अनुसार बाज़ार को सार्थकता कैसे लोग प्रदान करते हैं ?
- (ग) पहलवान की ढोलक मृत गाँव में संजीवनी शक्ति का संचार किस प्रकार करती थी ?
12. काव्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : 2×2=4
- (क) 'कविता के बहाने' कविता के आधार पर लिखिए कि कविता की उड़ान चिड़िया क्यों नहीं जानती ।
- (ख) 'एक गीत' कविता के संदर्भ में लिखिए कि चिड़िया के पंरों में चंचलता भरने के क्या कारण हो सकते हैं ।
- (ग) शारीरिक चुनौती को झेलते व्यक्ति से कैमरे पर सवाल पूछना मीडियाकर्मियों की किस कमी को दर्शाता है ? 'कैमरे में बंद अपाहिज' कविता के संदर्भ में स्पष्ट कीजिए ।
13. गद्य खंड पर आधारित निम्नलिखित तीन प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 40 शब्दों में लिखिए : 2×2=4
- (क) "भक्तिन की समृद्धि कपाल की कुंचित रेखाओं में नहीं बँध सकी" — कथन का आशय स्पष्ट कीजिए ।
- (ख) 'काले मेघा पानी दे' पाठ में आई पंक्ति "कैसी निर्मम बर्बादी है पानी की" — का आशय स्पष्ट कीजिए ।
- (ग) 'शिरीष के फूल' पाठ के आधार पर लिखिए कि लेखक ने शिरीष को पलाश से श्रेष्ठ किस आधार पर कहा है ।