

## ९. समुद्र कोंडून पडलाय

■ वसंत आबाजी डहाके (१९४२) :

सुप्रसिद्ध कवी, कादंबरीकार, समीक्षक, संपादक व चित्रकार. वाङ्मयीन कारकीर्द काव्यलेखनापासून सुरू. 'योगभ्रष्ट', 'शुभवर्तमान', 'शुनःशेष', 'चित्रलिपी' हे कवितासंग्रह, 'अधोलोक', 'प्रतिबद्ध आणि मर्त्य' या कादंबऱ्या, 'यात्रा-अंतर्यात्रा' हे चिंतनात्मक ललितलेखन असे साहित्य प्रकाशित. भोवतीच्या समाजव्यवस्थेने मानवी जगण्याला ज्या पातळीवर आणून सोडले आहे, त्याबद्दल कवी अस्वस्थ आहे. या युगातील मानवी दुःख, एकाकीपणा, जीवनातील अस्थिरता, दहशत, सर्वव्यापी भय आणि पराधीनता या सान्यांचे चित्रण समृद्ध आणि समर्पक प्रतिमांचा वापर असलेल्या भाषेत केलेले आहे. त्यांची भाषा आशयाचे अंतःस्तर उलगडून दाखवणारी आहे, निसर्गातील प्रतिमांचा वैशिष्ट्यपूर्ण वापर करणारी आहे. 'शालेय मराठी शब्दकोश', 'संक्षिप्त मराठी वाङ्मयकोश' आणि 'वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पनाकोश' यांचे संपादनही केले आहे. त्यांचा 'चित्रलिपी' हा काव्यसंग्रह 'साहित्य अकादमी पुरस्कारा'ने सन्मानित झाला आहे. तसेच 'जनस्थान पुरस्कार' आणि उत्कृष्ट साहित्यनिर्मितीचा 'महाराष्ट्र राज्य पुरस्कार' इत्यादी पुरस्कारांनीही त्यांना सन्मानित केले आहे.

समुद्र म्हणजे अथांग पाणी आणि पाणी म्हणजे जीवन. यादृष्टीने या कवितेतील समुद्र हा जीवनाचे प्रतीक आहे. समुद्रासारखे अथांग जीवन जेव्हा शहरांच्या, महानगरांच्या मर्यादांमध्ये कोंडून पडते तेव्हा येणारी अस्वस्थता कवीने या कवितेतून व्यक्त केली आहे. बागडायला अंगण नसणाऱ्या उत्तुंग इमारतींमध्ये बालपण आक्रसून गेले आहे, तसेच वाहनांसोबत रस्त्यांवर अथवा रेल्वेस्टेशनवरच्या एवढ्याशा बाकावर झोपेसाठी बालकांना आश्रय घ्यावा लागत आहे हे पाहून समुद्र अस्वस्थ होतो. मोठ्यांच्या कार्यव्यस्त जगात बकाल होत जाणारे बाल्य कवीला अधिकच व्यथित करते.

समुद्र कोंडून पडलाय गगनचुंबी इमारतींच्या गजांआड.  
तो संतस्त वाटतो संध्याकाळी : पिंजारलेली दाढी, झिंज्या.  
हताशपणे पाहत असतो समोरच्या बल्लिसाव्या मजल्यावरील मुलाकडे,  
ज्याचं बालपण उंचच उंच पण अरुंद झालंय  
आणि त्याची त्याला कल्पनाच नाही.  
समुद्राच्या डोळ्यांत थकव्याचं आभाळ उतरत येतं  
आणि शिणून तो वळवतो डोळे.  
इमारतींच्या पलीकडच्या रस्त्यावर थकलेल्या माणसांचे पाय, बसचीं चाकं.  
समुद्र अस्वस्थ होऊन जातो  
शहराच्या आयुष्याच्या विचाराने.  
तेव्हा तो मनांतल्या मनांतच मुक्त होऊन फिरूं लागतो  
शहरांतल्या रस्त्यांवरून, वस्त्यांमधून.  
उशिरापर्यंत रात्री तो बसलेला असतो  
स्टेशनवरल्या बाकावर एकाकी, समोरच्या रुळांवरील रहदारी पाहत,  
हातांवर डोकं ठेवून अर्धमितल्या डोळ्यांनी.  
त्याला आठवतं त्याच्याच शेजारीं  
पाय मुडपून कसंबसं झोपलेलं एखादं मूल,  
ज्याचं बालपण स्टेशनवरल्या बाकाएवढं,  
आणि त्याची त्याला कल्पना असावी किंवा नसावी.  
समुद्र खिन्न हसतो आणि शिणलेल्या पापण्या मिटून घेतो.  
त्याला काळजी वाटते सान्यांच्याच बालपणाची  
वयस्कांच्या शहरांतील.

(शुभवर्तमान)

(१) (अ) खालील शब्दसमूहांचा अर्थ स्पष्ट करा.

- (१) उंच उंच पण अरुंद बालपण-
- (२) डोळ्यांत उतरलेलं थकव्याचं आभाळ-
- (३) स्टेशनवरल्या बाकाएवढं मुलाचं बालपण-

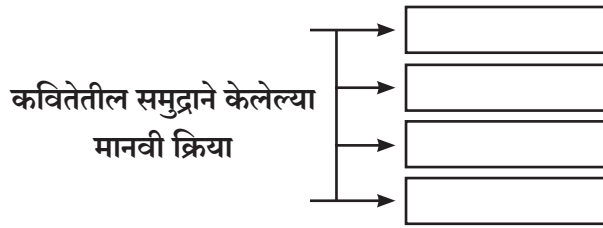
(आ) कारणे लिहा.

- (१) कवीला समुद्र संत्रस्त वाटतो, कारण.....
- (२) समुद्र अस्वस्थ होतो, कारण.....
- (३) समुद्र शिणून जातो, कारण.....

(२) (अ) तक्ता पूर्ण करा.

कवितेचा विषय	कवितेची मध्यवर्ती कल्पना	मनाला भिडणारे शब्दसमूह

(आ) चौकटी पूर्ण करा.



(३) खालील ओळींचा अर्थ लिहा.

समुद्र अस्वस्थ होऊन जातो  
 शहराच्या आयुष्याच्या विचाराने.  
 तेव्हा तो मनांतल्या मनांतच मुक्त होऊन फिरू लागतो  
 शहरांतल्या रस्त्यांवरून, वस्त्यांमधून.  
 उशिरापर्यंत रात्री तो बसलेला असतो  
 स्टेशनवरल्या बाकावर एकाकी, समोरच्या रुळांवरील रहदारी पाहत,  
 हातांवर डोकं ठेवून अर्धमिटल्या डोळ्यांनी.

(४) काव्यसौंदर्य.

(अ) 'त्याला आठवतं त्याच्याच शेजारीं  
 पाय मुडपून कसंबसं झोपलेलं एखादं मूल,  
 ज्याचं बालपण स्टेशनवरल्या बाकाएवढं,  
 आणि त्याची त्याला कल्पना असावी किंवा नसावी'  
 या ओळींमधील विचारसौंदर्य स्पष्ट करा.

- (आ) 'समुद्र खिन्न हसतो आणि शिणलेल्या पापण्या मिटून घेतो.  
त्याला काळजी वाटते साऱ्यांच्याच बालपणाची  
वयस्कांच्या शहरांतील.'  
या ओळींतील भावसौंदर्य स्पष्ट करा.

(५) रसग्रहण.

प्रस्तुत कवितेतील खालील पद्यपंक्तींचे रसग्रहण करा.

समुद्र कोंडून पडलाय गगनचुंबी इमारतींच्या गजांआड.  
तो संत्रस्त वाटतो संध्याकाळीं : पिंजारलेली दाढी, झिंज्या.  
हताशपणे पाहत असतो समोरच्या बल्लिसाव्या मजल्यावरील मुलाकडे,  
ज्याचं बालपण उंचच उंच पण अरुंद झालंय  
आणि त्याची त्याला कल्पनाच नाही.  
समुद्राच्या डोळ्यांत थकव्याचं आभाळ उतरत येतं  
आणि शिणून तो वळवतो डोळे.  
इमारतींच्या पलीकडच्या रस्त्यावर थकलेल्या माणसांचे पाय, बसर्ची चाकं.

(६) अभिव्यक्ती.

- (अ) 'समुद्र तुमच्याशी संवाद साधत आहे', अशी कल्पना करून ते कल्पनाचित्र शब्दबद्ध करा.  
(आ) शहरातील बाल्याची अवस्था कवितेत कशाप्रकारे प्रकट झाली आहे, ते स्पष्ट करा.  
(इ) 'समुद्र कोंडून पडलाय', या शीर्षकाचा अर्थ तुमच्या शब्दांत उलगडून दाखवा.

उपक्रम :

'महानगरातील समस्या' या विषयावर चर्चा करा.

● तोंडी परीक्षा.

(अ) शब्द ऐका. त्यांचा वाक्यात उपयोग करा.

(१) गगनचुंबी (२) संत्रस्त (३) वयस्क (४) खिन्न (५) हताश

(आ) 'वाढत्या शहरीकरणाचा जीवनावर होणारा परिणाम', या विषयावर भाषण द्या.

